

Pour les niveaux **1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle** vous devrez présenter l'œuvre imposée et une œuvre de votre choix.  
Le niveau **excellence** s'adresse à des jeunes professionnels (étudiant.e.s en école supérieure...) ayant une expérience d'orchestre.

Les œuvres imposées sont des pièces de compositeurs et compositrices que les candidat.e.s sont invité.e.s à rencontrer lors de master-classes proposées en amont du concours.

Concernant l'œuvre au choix toutes les propositions musicales, quel que soit le style, sans a priori, sont les bienvenues.

## 1<sup>er</sup> Cycle

Durée de l'œuvre au choix : 1 à 3 minutes

Niveau 1 : *Notes d'intentions (3 études pour l'interprétation)*, de Benoît Sitzia ([www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org) \*). Choisir 2 études parmi les 3.

Niveau 2 : *Phare*, de Michelle Agnes Magalhaes (BabelScores) - [lien pour la partition](#)

Niveau 3 : *Vocalise III : Solfeggietto*, d'Alexandre Jamar ([www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org) \*)

Niveau 4 : *act VIIA*, de Yumiko Yokoi (BabelScores) - [lien pour la partition](#)

## 2<sup>ème</sup> Cycle harpe à leviers

Durée de l'œuvre au choix : 3 à 7 minutes

Niveau 1 : *Chemins croisés*, d'Edith Lejet (Billaudot)

Niveau 2 : *The wind could wait without the gate...*, de Liao Lin-Ni (Maison ONA) - [lien pour la partition](#)

## 2<sup>ème</sup> Cycle harpe à pédales

Durée de l'œuvre au choix : 3 à 7 minutes

Niveau 1 : *Célestial*, de Florent Caron Darras ([www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org) \*)

Niveau 2 : *Berceuse pour temps chaud (quatrième)*, de Marie-Hélène Fournier (coll. Brigitte Sylvestre, L'Instrumentarium)

## 3<sup>ème</sup> Cycle

Durée de l'œuvre au choix : 7 à 10 minutes

*Rythmes et sons*, de Graciane Finzi (Éditions Musicales Transatlantiques)

## Excellence

- *Tranche*, de Betsy Jolas (Heugel / Leduc)

- *Poèmes*, de Tòn-Thât Tiêt, pour flûte, alto, harpe et bande son (Jobert). L'œuvre sera dirigée ; un(e) flûtiste et un(e) altiste seront sur place pour jouer avec les candidats.

La bande son est téléchargeable [ici](#).

Vous pouvez voir une vidéo de présentation de l'œuvre par Corinne Schneider, avec le Trio Antara et l'ensemble Ca trù en présence de Tòn-Thât Tiêt (en lien dans quelques jours).

- Trait d'orchestre : extrait de *Bereshit* de Matthias Pintscher (l'exécution de la partie mesurée sera dirigée) - liens pour la partition : [page 1](#) - [page 2](#)

- Une pièce au choix d'une durée de 7 à 10 minutes

\* partition en accès libre, au format PDF, sur la plateforme des « Signes de l'arc » en adhérant à l'association